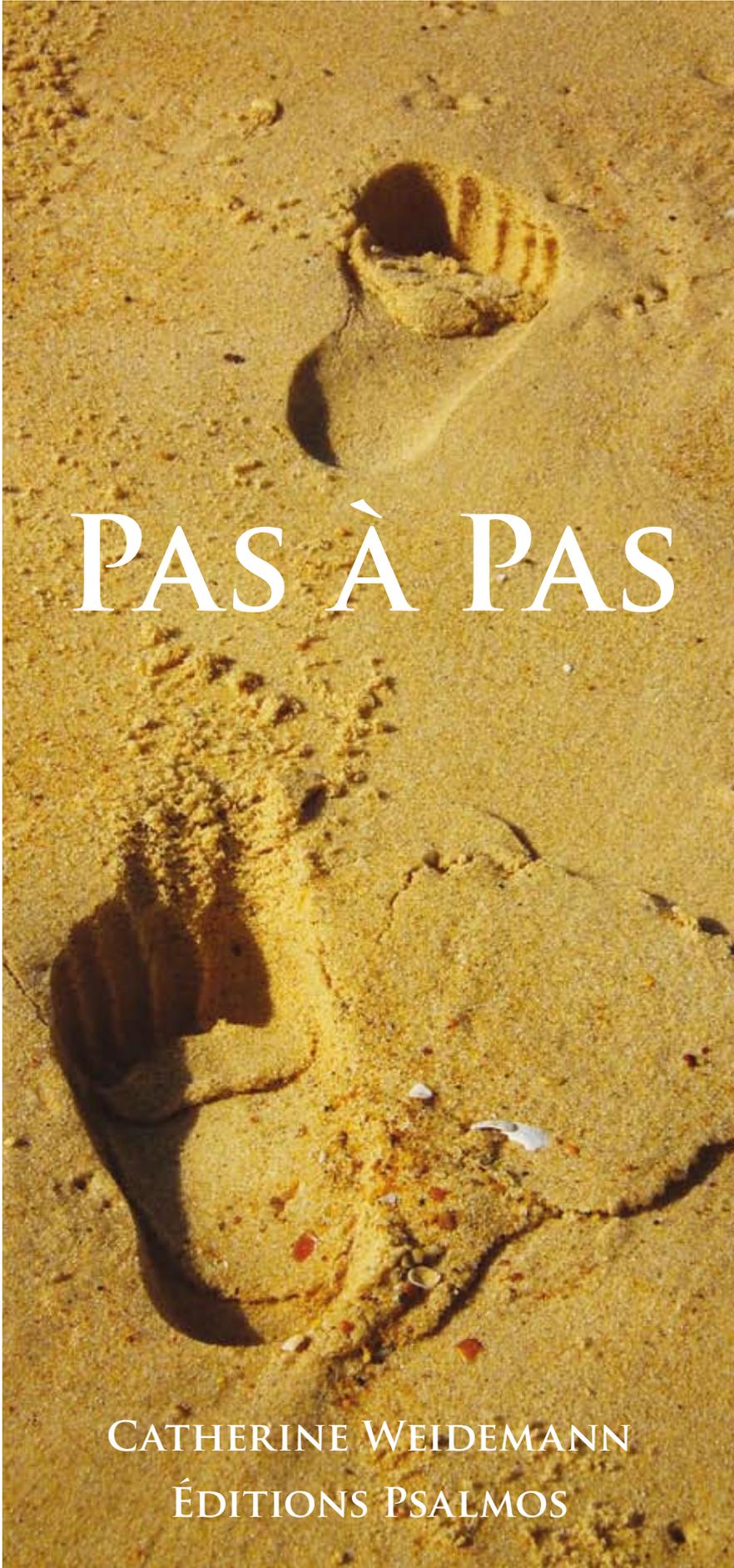


4

GROUPEMENTS ENTRE 4 DOIGTS

EXERCICES TECHNIQUES POUR PSALTÉRION OU CITHARE À ACCORDS



PAS À PAS

CATHERINE WEIDEMANN  
ÉDITIONS PSALMOS

# 1. PRÉSENTATION

*Pas à Pas 4* est le quatrième recueil d'une série, où la technique instrumentale du psaltérion ou de la cithare à accords est analysée minutieusement, en mettant en évidence les interactions très fines entre la motricité, les canaux sensoriels et la musique.

Il présente les différentes possibilités de grouper quatre doigts à travers huit tonalités et leurs relatives.

Les trois recueils précédents sont supposés être connus et assimilés. Les intervalles de seconde, tierce et quarte, ainsi que les groupements entre trois doigts ne devraient plus être l'objet de difficultés.

Les explications de bases, concernant la didactique utilisée, ne sont plus données, étant donné qu'elles sont maintenant supposées être connues<sup>1</sup>.

Les exercices de ce recueil se regroupent en deux chapitres progressifs :

- *Les groupements de doigts* explorent tout d'abord les différentes possibilités de répartir les tons et demi-tons entre quatre doigts dans chaque tonalité. La coordination entre les deux mains continue également de se construire en abordant le jeu du syncopé.
- *Le déplacement latéral* explore ensuite ces mêmes groupements en montant et en descendant sur une octave. Les déplacements impliqués sont analysés en détail. La visualisation active des doigts est proposée comme nouvelle technique de travail pour assimiler facilement la complexité de ces différents déplacements.

---

<sup>1</sup> Pour quels instruments ces exercices sont-ils écrits ? Systématique des exercices. Systématique de l'écriture. Utilisation de symboles généraux. Méthode de travail avec les symboles. Derniers conseils pratiques.

### 3. LES GROUPEMENTS DE DOIGTS

#### DESCRIPTIF DIDACTIQUE

La didactique des groupements de doigts présentée dans *Pas à Pas 3* est ici reprise et développée. Ses principes sont les suivants :

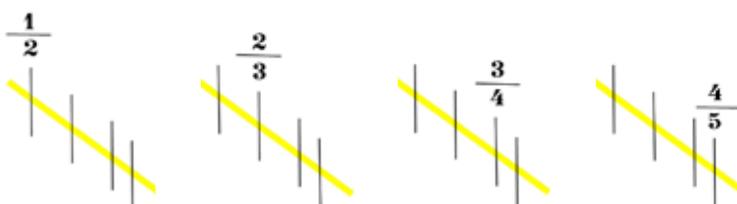
En fonction de l'organisation des tons et demi-tons dans chaque tonalité, quatre doigts ont quatre possibilités de s'écarter les uns par rapport aux autres. Il y a donc quatre *groupements de doigts*<sup>1</sup>.

Chaque *groupement* est identifié par une couleur pour permettre rapidement l'actualisation d'un *schéma moteur*, étant donné que le cerveau ne se souvient pas uniquement du détail de chaque intervalle (seconde, tierce et quarte), mais construit un *raccourci* en identifiant une certaine combinaison d'écartement entre les doigts. L'utilisation d'une couleur facilite la distinction et l'identification rapide de chaque groupement de doigts.

Le doigt qui joue le temps fort prend le rôle de *doigt d'appui*<sup>2</sup> à partir duquel les autres doigts s'écartent selon les intervalles du motif. Il a un rôle important dans l'apprentissage de la vitesse. Pour un groupement donné, 24 permutations sont possibles en modifiant le doigt d'appui et le doigté. Au total, 96 situations différentes sont à découvrir.

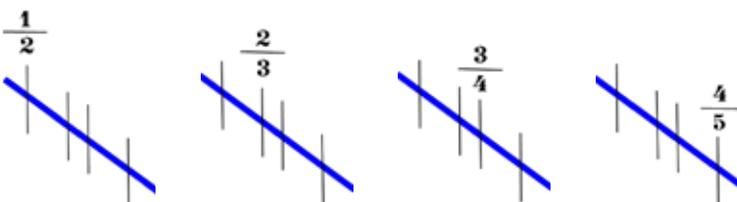
#### Groupement A 2 tons + 1 demi-ton

Colorier le trait oblique en **jaune**.



#### Groupement B 1 ton + 1 demi-ton + 1 ton

Colorier le trait oblique en **bleu**.



1 Cette expression est largement utilisée dans l'apprentissage du violon pour lequel l'intonation est directement liée à la conscience correcte des écartements entre les doigts. Cette expression m'apparaît aussi correcte pour le psaltérion qui demande également une conscience fine des écartements entre les doigts vu la quantité de cordes et leur rapprochement physique.

2 Le doigt d'appui n'est donc pas le doigt qui reste posé pour permettre le jeu en buté. Dans le jargon musical, on parle des « appuis » sur les temps forts, qui ont un rôle primordial pour la pulsation. Le doigt d'appui est ici lié à ce champ sémantique.

e - a - d - G - C - F

# Les groupements – DO / la



1/2

4/4

C F C

2/3

a d F C C

3/4

G F C F G

3/4

C C a e F

4/5

C G C C F

C d G F C

# TABLE DES MATIÈRES

<b>1. Présentation</b>	5
<b>2. Notation musicale</b>	6
<b>3. Les groupements de doigts</b>	9
3.1. Les groupements entre quatre doigts	11
3.2. Le déplacement de la main gauche entre 6 accords	12
3.3. La posture de base, le lien pulsation/respiration	12
3.4. L'anticipation sensorielle	13
3.5. L'anticipation motrice	14
3.6. L'endurance	16
3.7. La rapidité	17
3.8. Coordination rythmique : Le syncopé	18
3.9. Conseils pour ceux qui jouent en buté	19
<b>4. Le déplacement latéral</b>	53
4.1. Construction des exercices et annexes	55
4.2. Le déplacement latéral de la main droite	59
4.3. Le déplacement de la main gauche	60
4.4. La posture de base, le lien pulsation/respiration	60
4.5. L'anticipation sensorielle	60
4.6. L'anticipation motrice	61
4.7. Les variations rythmiques	61
4.8. Conseils pour ceux qui jouent en buté	61