

## PRÉSENTATION

Le psaltériste joue un instrument qui l'aide à comprendre les principes fondamentaux de l'harmonie tonale.

Dans le mode majeur, ce recueil explique les fonctions tonales de tonique et dominante, le cycle des quintes, la cadence parfaite et la demi-cadence, la septième et la neuvième d'un accord. Le but est de comprendre les bases de l'harmonie tonale, d'élargir la reconnaissance auditive des accords et de leurs fonctions, d'observer comment la mélodie réagit à l'harmonie, ainsi que de devenir capable d'harmoniser une mélodie simple avec ces deux accords structurels.

La constitution des accords du psaltérion a été largement découverte dans le premier recueil de cette série *Harmonie pratique 1*. Cette base indispensable est considérée comme connue.

Les partitions sont présentées sur trois portées avec les basses des accords en clé de FA. Seule cette présentation visuelle permet de construire des bases solides de l'harmonie. Pour ceux qui ne sont pas encore familiers de la clé de FA, l'effort de lecture en vaut la peine !

## 1. AI-JE BESOIN DE CE RECUEIL ?

Certains psaltéristes souhaitent mieux comprendre l'harmonie tonale pour apprécier davantage une pièce ou pour l'interpréter en fonction de sa structure. D'autres souhaitent trouver les *bons accords* pour accompagner une mélodie tonale. Cet ouvrage est pour eux ! Il est écrit de manière simple et concrète pour les amateurs sans grande connaissance musicale mais désireux d'en acquérir par le concret de leur pratique instrumentale.

Ceux qui pensent avoir compris les fonctions de tonique et dominante peuvent se demander si, en toute honnêteté, ils sont capables de répondre facilement à ces questions :

- ▶ Le cycle des quintes, c'est quoi ?
- ▶ Comment l'ordre des dièses ou des bémols est-il visible sur le psaltérion ?
- ▶ Comment les altérations s'ajoutent-elles en fonction des tonalité ?
- ▶ Qu'est-ce qu'une septième ou une neuvième dans un accord ?

Et également, sans hésiter, sont-ils capables à l'oreille de distinguer :

- ▶ la tonique et la dominante ?
- ▶ une cadence parfaite et une demi-cadence ?
- ▶ une septième et une neuvième ?

*Harmonie pratique 2* se concentre uniquement sur la compréhension et la reconnaissance auditive de la tonique et de la dominante dans le mode majeur. Les autres fonctions tonales pourront ensuite reposer sur cette base incontournable dans le prochain recueil.

# 1. TONAL OU MODAL ?

Le répertoire actuel d'oeuvres jouées ou accompagnées par un psaltérion propose à la fois des oeuvres *tonales* et *modales*. Mais que signifient ces deux termes ? Comment sonne une musique *tonale* ? Comment la distinguer d'une musique *modale* ?

Pour harmoniser une mélodie, cette différence est essentielle, car le choix et la succession des accords (cadences) ne sont pas exactement les mêmes. Par conséquent, il est important de distinguer ces deux réalités sonores et de trouver des repères simples pour les identifier. C'est l'objet de ce chapitre.

## 1.1. TONAL OU MODAL : REPÈRES SIMPLES

⇒ Au XXI<sup>ème</sup> siècle, la majorité des oeuvres entendues à la radio sont tonales. Notre oreille est habituée au système tonal.

- ▶ Des chansons traditionnelles comme *Au clair de la lune* ou *J'ai du bon tabac* sont tonales.
- ▶ Le répertoire de musique classique est tonal (Bach, Beethoven, Mozart, Vivaldi, etc...).
- ▶ La majorité de la musique de variété est tonale.

⇒ Une *tonalité* est définie par sa *tonique* **et** par son *mode* majeur ou mineur. Par exemple, lorsqu'une mélodie est en DO majeur, cela signifie que sa *tonique* est DO **et** que son *mode* est majeur.

- ▶ Le premier degré de la gamme s'appelle la *tonique*. Elle donne son nom à la *tonalité*.
- ▶ Le *mode* correspond à une répartition précise des tons et des demi-tons dans cette gamme. Il s'insère dans un contexte historique et géographique précis. Le *mode* majeur et le *mode* mineur font partie du *système tonal*. Historiquement, ils sont issus de la modalité.

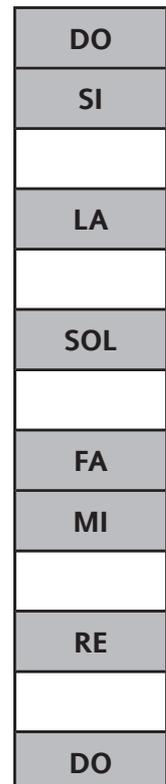
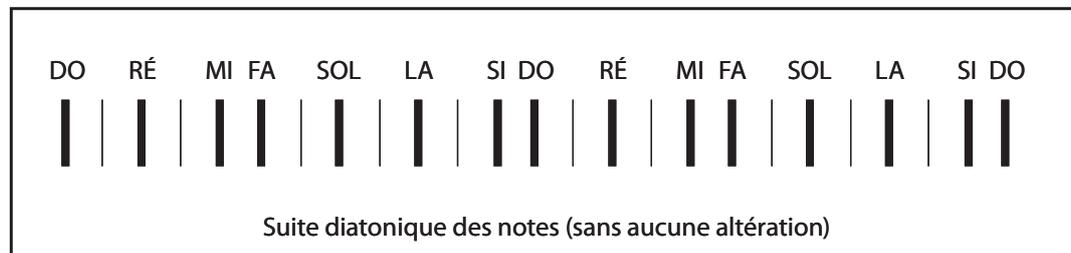
## 2. LES MODES DIATONIQUES

### 2.1. LA GAMME DIATONIQUE

⇒ La gamme diatonique<sup>1</sup> possède sept notes : DO – RÉ – MI – FA – SOL – LA – SI.

⇒ Les intervalles entre les sept notes ne sont pas tous identiques :

- ▶ Entre MI–FA et SI–DO, il y a un demi-ton.
- ▶ Entre les autres notes de la gamme diatonique, il y a un ton.



⇒ Ces différences de distance sonore entre les sons ne sont pas visibles sur la portée où les notes se suivent les unes à la suite des autres.



⇒ Ces différences sont par contre visibles sur le chromatique du psaltérion où deux cordes l'une à côté de l'autre sont toujours à un intervalle de demi-ton.

- ▶ Entre DO–RÉ, une corde n'est pas jouée. Il y a donc un ton entre DO–RÉ.
- ▶ Les cordes de MI et FA se suivent. Il y a donc un demi-ton entre MI–FA.

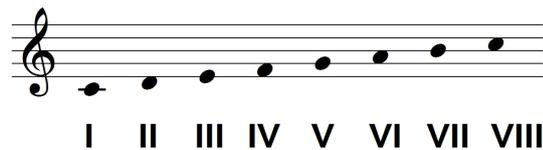
<sup>1</sup> Une gamme est *diatonique* lorsque ses notes ont toutes un nom différent **et** qu'elles sont toutes sans altération.

### 3. LE MODE MAJEUR

⇒ Un mode se définit par une certaine *répartition des tons et des demi-tons*. Cette répartition particulière définit l'architecture du mode.

⇒ La *place des notes* est identifiée en terme de *degré* dans l'échelle par rapport à la première note (tonique).

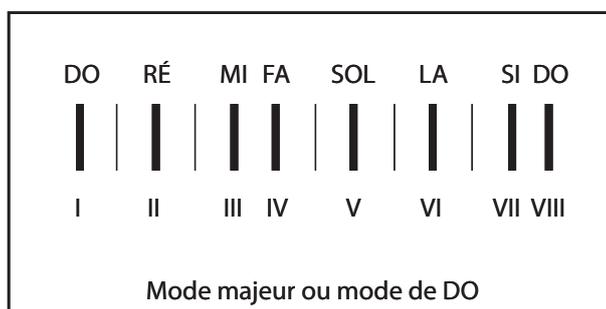
- ▶ Les *degrés* de la gamme s'écrivent en chiffre romain.



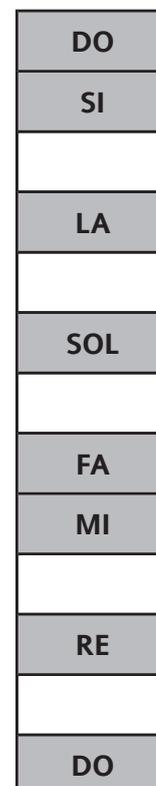
- ▶ Dans le mode majeur, (correspondant au mode de DO diatonique), les demi-tons sont toujours entre :

le 3<sup>ème</sup> et le 4<sup>ème</sup> degré et

le 7<sup>ème</sup> et le 8<sup>ème</sup> degré.



Gamme de DO majeur



# TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	1
1. Ai-je besoin de ce recueil ?	3
2. Notation musicale	4
1. TONAL OU MODAL ?	7
1.1. Tonal ou modal : repères simples	7
1.2. Quelques repères historiques	8
1.3. Évaluer ses connaissances	10
2. LES MODES DIATONIQUES	11
2.1. La gamme diatonique	11
2.2. Les sept modes diatoniques	12
2.3. Le mode majeur et le mode mineur	13
2.4. Évaluer ses connaissances	14
3. LE MODE MAJEUR	15
3.1. Les intervalles	16
3.2. Les intervalles de la gamme majeure	18
3.3. Les transpositions	19
3.4. Les altérations : dièse et bémol	21
3.5. Cycle des quintes et psaltérion	22
3.6. Armure et tonalité	26
3.7. Repérer l'armure sur le psaltérion	27
3.8. Évaluer ses connaissances	28
4. LA TONIQUE	29
4.1. Les interactions entre mélodie et accord	30
4.2. Jouer les partitions	32
4.3. Découvrir avec le psaltérion	37
4.4. Évaluer ses connaissances	38

5. LA DOMINANTE	39
5.1. Entendre le mouvement entre tonique et dominante	41
5.2. Analyser les interactions entre mélodie et accords	41
5.3. Jouer les partitions	42
5.4. Découvrir avec le psaltérion	49
5.5. Évaluer ses connaissances	50
6. LA CADENCE PARFAITE	51
6.1. La cadence dans l'harmonie tonale	51
6.2. La cadence parfaite	52
6.3. Jouer les partitions	52
6.4. Mélodie à harmoniser	66
6.5. Évaluer ses connaissances	67
7. SEPTIÈME ET NEUVIÈME	69
7.1. La septième	69
7.2. La septième de dominante	69
7.3. La neuvième	70
7.4. La neuvième de dominante	70
7.5. Repérer la septième et la neuvième	71
7.6. Jouer les partitions	72
7.7. Évaluer ses connaissances	77
8. LA DEMI-CADENCE	79
8.1. La demi-cadence	79
8.2. Repérer la demi-cadence et la cadence parfaite	80
8.3. Repérer la septième et la neuvième	80
8.4. Broderies, notes de passage et appoggiature	80
8.5. Jouer les partitions	82
8.6. Évaluer ses connaissances	89
8.7. Mélodie à harmoniser	90
ANNEXE : Accords d'un psaltérion 12/7 d'En Calcat	91