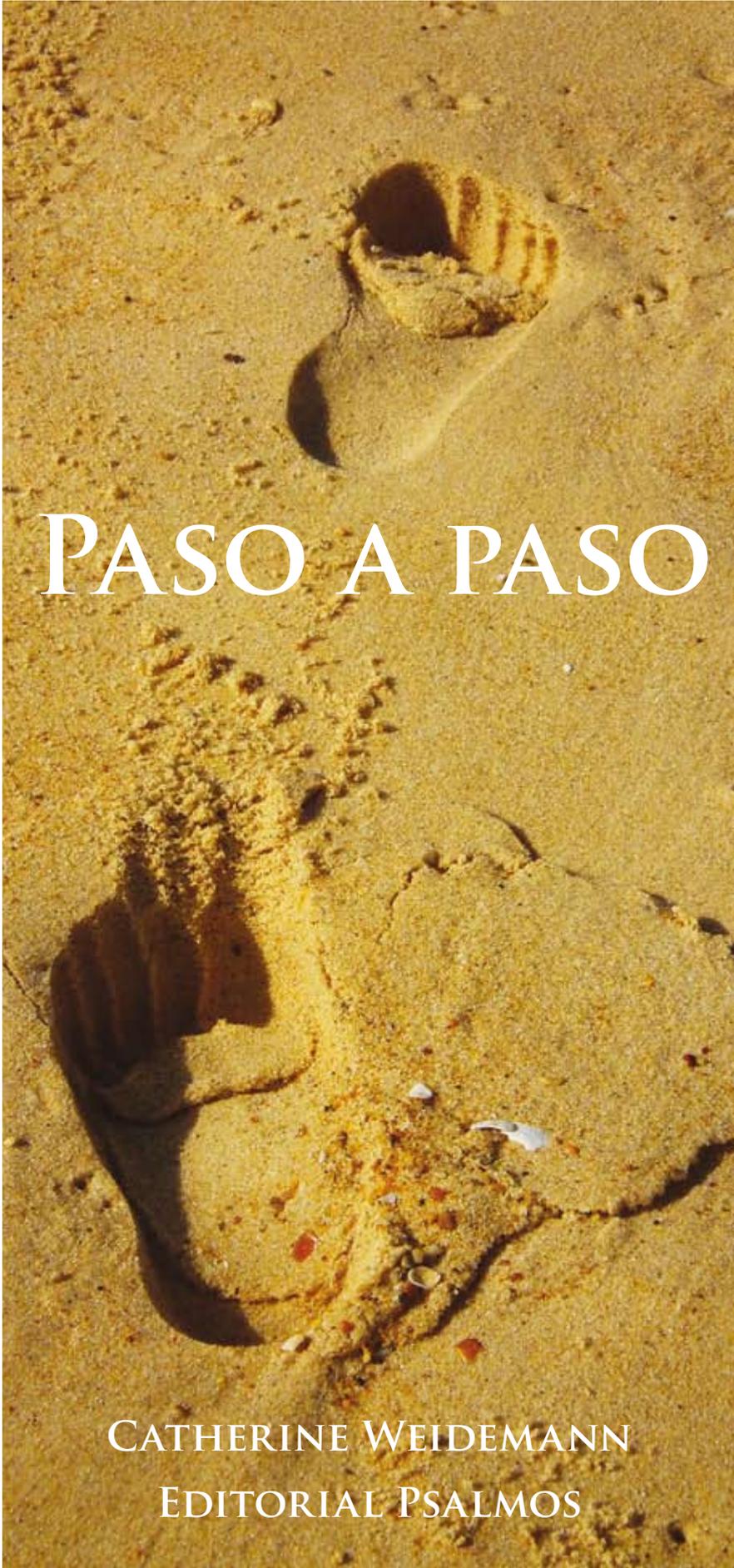


1

SEGUNDA ENTRE DOS DEDOS

EJERCICIOS TÉCNICOS PARA PSALTERIO O CÍTARA DE ACORDES



PASO A PASO

CATHERINE WEIDEMANN
EDITORIAL PSALMOS

Paso a paso, la técnica instrumental se construye con paciencia y amor. Día tras día, los dedos van encontrando progresivamente su colocación en las cuerdas y llegan a ser más ágiles. Poco a poco, el cuerpo se relaja para *formar cuerpo* con la música, uniendo la flexibilidad de los movimientos a la pulsación y a la respiración.

Construir una técnica instrumental es un camino largo en el que hay que darse tiempo para aprender. En efecto, esta “construcción” no puede ser una carrera, sino más bien una larga peregrinación llena de descubrimientos y de encuentros con nuestras propias limitaciones. “Paciencia” es la compañera necesaria en cada etapa de este viaje apasionante para avanzar *paso a paso*.

Lo esencial no es la meta, sino el camino recorrido en la alegría y la paz.

Nota para la edición en castellano:

Punteo tirado o Tirado (también Punteo libre): Técnica utilizada para tocar la cítara que consiste en ejercer una presión lateral en la cuerda con el dedo y pulsarla quedando a continuación el dedo libre.

Punteo apoyado o Apoyado: Técnica utilizada para tocar la cítara que consiste en ejercer una presión lateral en la cuerda con el dedo y pulsarla quedando el dedo frenado por la cuerda vecina en la cual queda apoyado.



1. PRESENTACIÓN

La técnica instrumental del psalterio o de la cítara de acordes es analizada con minuciosidad a través de numerosas selecciones de ejercicios publicados bajo el título *Pas à Pas*. Siempre con la misma didáctica, cada uno explora un aspecto particular de interacción muy sutil entre la motricidad, los canales sensoriales y la música.

Paso a Paso 1 es la primera recopilación que presenta una serie de ejercicios trabajando el intervalo de segunda entre dos dedos por medio de ocho tonalidades y sus relativas.

Un *principiante* encuentra aquí ejercicios asequibles para construir bases sólidas. Un *avanzado* puede encontrar los elementos de análisis de la técnica que le permitan conocer mejor las lagunas de su interpretación y subsanar de este modo sus carencias con las partituras propuestas.

Es posible trabajar en estos ejercicios prácticos con diferentes técnicas de interpretación (punteo apoyado o tirado con sus variaciones posibles), sin conocer necesariamente la que yo utilizo personalmente. Las explicaciones didácticas referentes al movimiento y a la flexibilidad de la interpretación no se siguen en su totalidad en este caso.

Quienes deseen profundizar en la enseñanza propuesta pueden consultar otras dos obras¹, a las que con frecuencia se hace referencia:

En chemin vers ton jeu – fiches techniques (2008: traducido en español con el título “*En camino hacia tu juego – fichas técnicas*”), presenta una diversidad de movimientos para una interpretación flexible y distendida.

Corps en jeu – une analyse corporelle de la technique du psaltérion ou de la cithare à accords (“*El cuerpo en la interpretación – un análisis corporal de la técnica del psalterio o de la cítara de acordes*”) explica teóricamente la didáctica utilizada en los fascículos *Pas à Pas*. Se publicará en 2013.

1 WEIDEMANN Catherine, Éditions Psalms.

3. SEGUNDA ENTRE DOS DEDOS

DESCRIPCIÓN DIDÁCTICA

Los ejercicios siguientes permiten trabajar

- La separación de segunda entre dos dedos
- El desplazamiento lateral del brazo derecho en un tono o semitono
- La apertura del pulgar izquierdo entre tres acordes
- La postura de base, la relación entre pulsación y respiración
- La anticipación

Antes de comenzar a tocar, hay que estar atento a la postura sentada ante el instrumento, a los puntos de apoyo, al lugar del centro de gravedad y a la fluidez de la respiración.

3.1. LA SEPARACIÓN DE SEGUNDA ENTRE DOS DEDOS

Para comenzar, no aconsejo trabajar con el intervalo de segunda entre el pulgar y el índice. Al utilizar solamente estos dos dedos, el anular y el meñique tienen fácilmente tendencia a crisparse hacia el interior de la palma. Quienes han adquirido la flexibilidad del brazo hasta los dedos y a quienes les gustaría asimismo comprobar esta digitación deben estar atentos a la relajación de la mano y a su posición en arco¹ entre el pulgar y el meñique, para conservar la unidad de la mano por encima de las cuerdas. En este caso, el anular y el meñique están flexionados naturalmente sin estar crispados.

 Localizar los intervalos de tonos (segunda mayor) y semitonos (segunda menor) en la partitura.

 En las diversas tonalidades, localizar bien las notas alteradas en función de la armadura, si es posible sin tener que añadir la alteración delante de la nota.

 Tocar con la flexión de los dedos o la supinación².

 Para las personas que tienen reumatismo en las manos: un trabajo técnico más intensivo puede ocasionar dolores.  Si es el caso: privile-

1 *Corps en jeu* propone un análisis detallado de diferentes posiciones de la mano por encima de las cuerdas así como una descripción del arco de la mano, en la que se construye la unidad de la mano.

2 Para todos los movimientos de la mano derecha, véase en *Chemin vers ton jeu*, pp. 29-37.

G - C - F

Alternar dos dedos sobre un acorde arpegiado

2 3 2 - 2
 3 4 3 - 3
 4 5 4 - 4

C G C F

C F G C G

C F C F G

3 2 3 - 3
 4 3 4 - 4
 5 4 5 - 5

C G F C F

C G C G F

C F C G C

7

TABLA DE MATERIAS

1. Presentación:	5
1.1. Ejercicios, ¿para qué instrumentos?	6
1.2. Avance y descripciones didácticas	7
1.3. Sistemática de ejercicios	8
1.4. Sistemática de la escritura	8
1.5. Utilización de símbolos generales	9
1.6. Método de trabajo con los símbolos	10
1.7. Últimos consejos prácticos	12
2. Notación musical:	13
2.1. Interpretación y notación de los acordes	13
2.2. Interpretación y notación de la mano derecha	14
2.3. Indicaciones para las cítaras 7/7	15
3. Segunda entre dos dedos:	17
3.1. La separación de segunda entre dos dedos	17
3.2. El desplazamiento lateral del brazo derecho	18
3.3. La apertura del pulgar izquierdo entre tres acordes	19
3.4. La postura de base, la relación pulsación/respiración	20
3.5. La anticipación	21
3.6. Consejos para quienes tocan en tropezado	21
4. Destreza de los dedos:	89
4.1. La coordinación izquierda / derecha	90
4.2. La postura de base, la relación pulsación/respiración	90
4.3. La anticipación	91
4.4. Las variaciones rítmicas	91
4.5. La resistencia	91
4.6. La rapidez	92
4.7. Consejos para quienes tocan en tropezado	93

Fotografías, maqueta e impresión: Psalmos, Freiburg
Impresión: mayo 2015