



Partitions
pour psaltérion 12/7
CATHERINE WEIDEMANN

Autant de louanges qui célèbrent la beauté sans artifice de la Création. Autant d'appels à la tendresse portés par les arabesques discrètes et joyeuses du psaltérion.

Ces *Volutes d'été* dessinent quelques facettes de la flamme vigoureuse de la vie qui transmet sa force paisible et inlassable à tout être. Elles résonnent avec le Cantique des Créatures chanté par François d'Assise. L'auditeur attentif y découvrira une nature unifiée évoquant tout à la fois la force cachée de la douceur, la grandeur de l'infime, la lumière dans la nuit. Une aubade pour être à l'écoute du murmure continu des créatures en harmonie avec leur Créateur.

6. L'étoile du matin

c# - f# - b - E - A - D

♩ = 45

Measures 1-3 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a simple accompaniment with a triplet in the first measure.

Measures 4-6. Measure 4 starts with a treble clef and a key signature change to two sharps (F#, C#). The right hand continues with a melodic line. The left hand has a triplet accompaniment. Chord symbols 'b' and 'f#' are indicated below the left hand.

Measures 7-9. Measure 7 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The right hand continues with a melodic line. The left hand has a triplet accompaniment. Chord symbols 'b' and 'f#' are indicated below the left hand.

Measures 10-12. Measure 10 starts with a treble clef and a key signature change to no sharps or flats. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a triplet accompaniment. Chord symbols 'c#', 'b', and 'f#' are indicated below the left hand.

Measures 13-15. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The right hand continues with a melodic line. The left hand has a triplet accompaniment. Chord symbols 'A' and 'E' are indicated below the left hand.